٢٨

هذا الكتاب لله الحقير الفقير الى ربه الغني القدير احمد نعيم الصفير خادم الفقراء بمدرسة الفلاح الشمانية الدينية الإسلامية لمنوغ كونغ سيام الور جنكوس 06250 الور ستر قدح دار الامان السلام

مَتْنُ الْبِنَاءِ وَالْأَسَاسِ

لِلْمَوْلَى مُلَّا عبدالله الدنقزى من علماءِ القرن التاسع الهجرى

احمد نعيم ابن سعيد الفلاحي الضحى

ويليه

زيادة الإحساس على المقدمة المسماة بالبناء والأساس

تعليق وبيان من آثَرِ قَلَمِ الفقير الى الله

يحيى بن أشعرى

جلد ١

Ahmad Naim

متن البناء والأساس

للمولى ملا عبدالله الدنقزى من علماء القرن التاسع الهجرى

ويليه

زيادة الإحساس على المقدمة المسماة بالبناء والأساس

تعليق وبيان من أثر قلم الفقير الى الله

يحيى بن أشعرى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

إني تتبعت وتصفحت تعليقات هذا الكتاب فوجدتها أحسن وأنسب للمبتدئين وأنفع للقارئين والسامعين والمستمعين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

المقرظ: الحاج عبدالله بن الحاج ادريس
ساره الجارومي

هذا الكتاب مملوك الحقير الى ربه الغني الفقير احمد نعيم العدي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدلله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الانبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم الى يوم الدين.

وبعد، فانى لما اطلعت على صفحات الرسالة التى كتبها الأخ فى الله يحيى بن أشعرى تيسيرا للمبتدئين، وجدتها مناسبة لروح أبناء العصر الحديث، وجد يرة بأن تطبع وتنشر بين طلاب الجيل الجديد. واسأل الله ان يوفقه لكل خير ويجعله سعيدا فى الدنيا والآخرة وصلى الله على نبيه الكريم وعلى آله وصحبه اجمعين.

وحرر فى ١٤٢١/١/٨ هـ

الفاضل: الشيخ الحاج حسين بن محمد
القلوبى الدالوى الفطانى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدلله الذى أنعم بالنِّعم عَلَيْنَا، وَجَعَلَ الْعَرَبِيَّةَ لِسَانَ نبينا، وَلُغَةَ الْقُرْآنِ الَّذِىْ بَيْنَ أَيْدِيْنَا، مَنْ عَمِلَ به وحَكَّمَه نَالَ الْمُنَى، والصّلاةُ وَالسَّلاَمُ عَلَى رَسُوْلِ اللهِ، وعلى آله وأصحابه وَمَنْ وَالاَه

أما بعد: فَإِنِّيْ لَمَّا انتَهَيْتُ مِنَ التَّعْلِيْقِ على متن الاجرمية استشعرتُ حَاجَةَ إِخْوَانِى الطَّلَبَةِ الصِّغَارِ إِلَى التعليق أيضا على المتن الموسوم بالبناء والأساس، وقد نطق بذلك لسان حالهم، وَسَمِعَتْ أذنَىَّ أَلْفَاظًا كَثِيْرَةْ، مِنَ الْأَئِمَّةِ وَالْخُطَبَاءِ فَوْقَ مَنَابِرَ مُرْتَفِعَةْ، من الاخطاء والأغلاط التى لاتخفى على طالب متأمل، وقد يخرج ذلك ممن ينتسب إلى العلم فى الإذاعة والتلفاز وممن يتصدى للفتوى، فكيف بعوام الناس.

وَلِذَا لَبَّيْتُ طَلَبَهُمْ بلسان الحال، وهو أفصح من لسان المقال، مع علمى بقصورى عن هذا الميد ان، ولكن اعتمادى على الله الرحمن، هو الذى يبعثنى على العمل. ومن مراجعى فى هذا البيان تلخيص الأساس للشيخ على بن عثمان على هذا المتن، وشرح أبى الحسن على بن هشام الكيلانى على متن التصريف للعزى، وشذا العرف للحملاوى، وغيرها.

فعلى الأخ الناصح إن وجد فيه خللا أو خطأ أن يصلحه بعد التفكر ومراجعة المراجع المعتمدة.

وأسأل الله الكريم ان ينفع به كما نفع بأصله وأَنْ يُثَبِّتَنِي وَأَحِبَّائِيْ على دينه، وأن يجعلني وإياهم من مُتَّبِعِيْ سُنَّةِ رسول الله صلى الله عليه وسلم.

أولا وآخرا ظاهرا وباطنا في الدنيا والآخرة، ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار وصلى الله على سيدنا وحبيبنا ومولانا محمد وعلى آله وأصحابه وأتباعه إلى يوم الدين. كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون.

كتبه الفقير إلى الله تعالى

يحيى بن أشعرى في ١٤٢٠/١٢/٩ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

اِعْـلَمْ أَنَّ أَبْـوَابَ التَّصْـرِيْفِ [١] خمســة وثلاثُـوْنَ بَابًا [٢] ستة مِنْـهَا لِلثُّلاَثِيِّ الْمُجَرَّدِ [٣].

---

(١) اى التصريف الاصطلاحى وهو كما فى تلخيص الأساس على هـذا المـتن عـلم يعـرف بـه أحـوال أبـنية الكلم التى ليست بإعراب ولغة: التغيير ومنه تصريف الرياح اى تغييرها.

(٢) خمسة وثلاثون بابا. وذلك ستة منها للثلاثى المجرد، واثنا عشر لما زاد على الثلاثى، وواحـد للرباعى المجرد وستة لملحق دحرج اى الملحـق بالـرباعى المجـرد وثلاثة لما زاد على الرباعى المجرد، وخمسة لملحق تدحرج، واثنان لملحق احرنجم.

(٣) الـثلاثى المجـرد وهـو الفعـل الخـالى عـن الـزيادة فى أصول حروفه الثلاثة نحو نصر على وزن فعل.

اَلْبَابُ الْأَوَّلُ

فَعَلَ يَفْعُلُ (١) مَوْزُوْنُهُ نَصَرَ يَنْصُرُ (٢). وَعَلاَمَتُهُ أَنْ يَكُوْنَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَفْتُوْحًا فِي الْمَاضِيْ وَمَضْمُوْعًا فِي الْمُضَارِعِ. وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُوْنُ لاَزِمًا. مِثَالُ الْمُتَعَدِّيْ نَحْوُ نَصَرَ زَيْدٌ عَمْرًا (٣)

---

(١) فعل يفعل. فعل فعل ماض ويفعل فعل مضارع. ولم يذكر المصنف فى الثلاثى المجرد أوزان المصادر، لأن الطالب لايهتدى الى مصادره بمجرد معرفة أبوابه، بل لها بحث خاص بها مذكور فى المطولات. بخلاف غير الثلاثى المجرد فالطالب بمجرد معرفة ماضيه يهتدى إلى مضارعه ومصدره.

(٢) نصر ينصر وتقول فى تصريفه نصر ينصر نصرا. فالأول فعل ماض، والثانى فعل مضارع، والثالث مصدر.

(٣) نصر زيد عمرا: نصر فعل ماض وزيد فاعل وعمرا مفعول به.

وَمِثَالُ اللاَّزِمِ نَحْوُ خَرَجَ زَيْدٌ (١)

وَالْمُتَعَدِّى هُوَ: مَايَتَجَاوَزُ فِعْلَ (٢) الْفَاعِلِ اِلَى الْمَفْعُوْل بِـهِ، وَاللاَّزِمُ هُوَ: مَالَمْ يَتَجَاوَزْ فِعْلَ الْفَاعِلِ اِلَى الْمَفْعُوْلِ بِـهِ، بَـلْ وَقَـعَ فِيْ نَفْسِهِ

---

(١) خرج زيد: خرج فعل ماض، وزيد فاعل، فخرج فعل مـاض لازم ليس له مفعـول بـه. وتقـول فـى تصريفـه خَـرَجَ يَخْـرُجُ خُرُوْجًا. فـالأول فعـل مـاض والثـانى فعـل مضـارع والثـالث مصدر.

(٢) والفعـل هنـا بمعنـاه اللغـوى وهـو الحـدث، وامـا معنـاه الاصطلاحى فهو كلمة دلت على معنى بنفسها مقـترن بـأحد الازمنة الثلاثة التـى هـى المـاضى والحـال والاسـتقبال نحـو شَرِبَ زَيْدٌ العَسَلَ، ويشـرب بكـر اللـبن، وينـام طلحـة بعـد ساعتين.

اَلْبَابُ الثَّانِيْ

فَعَلَ يَفْعِلُ، مَوْزُوْنُهُ ضَرَبَ يَضْرِبُ، وَعَلاَمَتُهُ أَنْ يَكُوْنَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَفْتُوْحًا فِي الْمَاضِيْ، وَمَسْكُوْرًا فِي الْمُضَارِعِ وَبِنَاؤُهُ أَيْضًا لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُوْنُ لاَزِمًا. مِثَالُ الْمُتَعَدِّيْ نَحْوُ: ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا (١)، وَمِثَالُ اللاَّزِمِ نَحْوُ: جَلَسَ زَيْدٌ (٢)

١) ضَرَبَ ٣) كَسَبَ
٢) جَلَسَ

---

(١) ضرب زيد عمرا: ضرب فعل ماض وزيد فاعل وعمرا مفعول وتقول في المضارع للدلالة على الحال أوالاستقبال يضرب زيد عمرا وتصريفه ضرب يضرب ضربا. فالأول فعل ماض، والثاني فعل مضارع، والثالث مصدر نحو: ضربت المجرم ضربا شديدا.

(٢) جلس زيد: جلس فعل ماض وزيد فاعل وتقول في تصريفه جَلَسَ يَجْلِسُ جُلُوْسًا فالأول فعل ماض والثاني فعل مضارع والثالث مصدر. ومعنى اللزوم هنا أن الجلوس قائم بزيد حيث وقع في نفسه ولا ينفك عنه أصلا.

اَلْبَابُ الثَّالِثُ

فَعَلَ يَفْعَلُ مَوْزُوْنُهُ فَتَحَ يَفْتَحُ (١) وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُوْنَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَفْتُوْحًا فِى الْمَاضِىْ وَالْمُضَارِعِ بِشَرْطِ أَنْ يَكُوْنَ عَيْنُ فِعْلِهِ أَوْلَامُهُ وَاحِدًا مِنْ حُرُوْفِ الْحَلْقِ وَهِىَ سِتَّةٌ: الْحَاءُ وَالْخَاءُ وَالْعَيْنُ وَالْغَيْنُ وَالْهَاءُ وَالْهَمْزَةُ. وَبِنَاؤُهُ أَيْضًا لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا وَقَدْ يَكُوْنُ لَازِمًا. مِثَالُ الْمُتَعَدِّىْ نَحْوُ فَتَحَ زَيْدٌ الْبَابَ (٢) وَمِثَالُ اللَّازِمِ نَحْوُ: ذَهَبَ زَيْدٌ (٣)

فَتَحَ

---

(١) فتح يفتح وتقول تصريفه فَتَحَ يَفْتَحُ فَتْحًا نحو: فتحت الباب فتحا.

(٢) فتح زيد الباب: فتح فعل ماض، وزيد فاعل، والباب مفعول به. وتقول فى المضارع اذا اقتضى الحال يفتح زيد الباب.

(٣) ذهب زيد: ذهب فعل ماض، وزيد فاعل وتقول فى تصريفه ذَهَبَ يَذْهَبُ ذَهَابًا. فالأول فعل ماض والثانى فعل مضارع والثالث مصدر.

اَلْبَابُ الرَّابِعُ

فَعِـلَ يفعَـلُ مَوْزُوْنُـهُ عَـلِمَ يَعْـلَمُ (١) وَعَلاَمَـتُهُ أَنْ يَكُـوْنَ عَيْـنُ فِعْلِهِ مَسْـكُوْرًا فِى الْمَاضِىْ، وَمَفْتُوْحًا فِى الْمُضَارِعِ. وَبِنَاؤُهُ أَيْضًا لِلتَّعْدِيَةِ غَالِـبًا وَقَـدْ يَكُـوْنُ لاَزِمًـا مِثَالُ الْمُتَعَدِّىْ نَحْوُ: عَلِمَ زَيْدٌ الْمَسْأَلَةَ (٢) وَمِثَالُ اللاَّزِمِ نَحْوُ وَجِلَ زَيْدٌ (٣).

---

(١) عَـلِمَ يَعْـلَمُ وتقـول فـى تصـريفه عَـلِمَ يَعْـلَمُ عِلْمًا. فالأول فعل ماض، والثانى فعل مضارع، والثالث مصدر.

(٢) عـلم زيـد المسألة: علم فعل ماض وزيد فاعل والمسالة مفعول به.

(٣) وَجِـلَ زيد اى خَافَ: وَجِلَ فعل ماض وزيد فاعل وتقول فى تصـريفه وَجِلَ يَوْجَلُ وَجَلاً. فالأول فعل ماض، والثانى فعل مضارع، والثالث مصدر.

اَلْبَابُ الْخَامِسُ

فَعُلَ يَفْعُلُ مَوْزُوْنُهُ حَسُنَ يَحْسُنُ وَعَلاَمَتُهُ أَنْ يَكُوْنَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَضْمُوْمًا-فِي الْمَاضِيْ وَالْمُضَارِعِ وَبِنَاؤُهُ لاَيَكُوْنُ إِلاَّ لاَزِمًا نَحْوُ: حَسُنَ زَيْدٌ (١)

اَلْبَابُ السَّادِسُ (٢)

فَعِلَ يَفْعِلُ مَوْزُوْنُهُ حَسِبَ يَحْسِبُ (٣) وَعَلاَمَتُهُ أَنْ يَكُوْنَ عَيْنُ فِعْلِهِ مَكْسُوْرًا فِي الْمَاضِيْ وَالْمُضَارِعِ وَبِنَاؤُهُ أَيْضًا لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُوْنُ لاَزِمًا،

---

(١) حَسُنَ زَيْدٌ: حسن فعل ماض وزيد فاعل. وتقول فى تصريفه حَسُنَ يَحْسُنُ حُسْنًا. فالأول فعل ماض، والثانى فعل مضارع، والثالث مصدر.

(٢) أخر المصنف هذا الباب لكونه مبنيا على الشذوذ، ولم تجئ منه أفعال إلا من النوادر. انظر تلخيص الأساس.

(٣) حَسِبَ يَحْسِبُ. وتقول فى تصريفه حَسِبَ يَحْسِبُ حِسْبَانًا اى ظن ويجئ أيضا يَحْسَبُ بفتح السين من الباب الرابع.

مِثَالُ الْمُتَعَدِّى نحْوْ: حَسِبَ زَيْدٌ عَمْـرًا فَـاضِلاً [١]، وَمِثَـالُ اللاّزم نَحْوُ: وَرِث زَيْدٌ [٢] وَاثْنَا عَشَرَ مِنْهَا [٣] لِمَا زَادَ عَلَى الثُّلاَثِـيِّ وَهُـوَ ثَلاَثَةُ أَنْوَاعٍ :- اَلنَّوْعُ الْأَوَّلُ - وَهُوَ مَازِيْدَ فِيْـهِ حَـرْفٌ وَاحِـدٌ عَلَـى الثُّلاَثِيِّ وَهُوَ ثَلاَثَةُ أَبْوَابٍ :-

اَلْبَابُ الْأَوَّلُ: أَفْعَـلَ يُفْعِـلُ إِفْعَـالاً [٤] مَوْزُوْنُـهُ أَكْـرَمَ يُكْـرِمُ إِكْرَامًا. وَعَلاَمَتُهُ أَنْ يَكُوْنَ مَاضِيْهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِى أَوَّلِهِ وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا وَقَدْ يَكُوْنُ لاَزِمًا مِثَالُ الْمُتَعَدِّىْ نَحْوُ:

١

---

(١) حسب زيد عمرا فاضلا: حسب فعل ماض ينصب مفعولين وزيد فاعل وعمرا مفعول أول وفاضلا مفعول ثان.

(٢) ورث زيد: ورث فعل ماض، وزيد فاعل ومن الممكن ان يقال ورث زيد أباه فورث فعل ماض متعد فكان الأولى للمصنف ان يمثل بوثق يثق ونحوه من النوادر. انظر التلخيص.

(٣) منها. اى من الأبواب الخمسة والثلاثين.

(٤) افعل يفعل إفعالا. الأول فعل ماض والثانى فعل مضارع والثالث مصدر.

أَكْرَمَ زَيْدٌ عَمْرًا (١)، ومثال اللازم نحو: أصبح الرجل (٢).

(١) أكرم زيد عمرا: أكرم فعل ماض، وزيد فاعل، وعمرا مفعول به، وإن شئت قلت فى المضارع اذا اقتضى الحال يكرم زيد عمرا. والهمزة للتعدية، فإنه كان لازما قبل دخول الهمزة. وهذه الهمزة تثبت فى الابتداء والدرج، لأنها همزة قطع.

(٢) اصبح الرجل اى دخل فى الصباح. أصبح فعل ماض تام، والرجل فاعل. ويستعمل ناقصا مثل كان فيرفع الاسم وينصب الخبر نحو: أصبح الرجل صائما.

ولهذا الباب معان أخرى مذكورة فى المطولات منها الصيرورة نحو: ألبن الرجل اى صار ذالبن كثير.

اَلْبَابُ الثَّانِيْ

فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفعِيْلاً مَوْزُوْنُهُ فَرَّحَ يُفَـرِّحُ تَفرِيْحًـا. وَعَلاَمَتُـهُ أَنْ يَكُـوْنَ مَاضِيْهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ، بِزِيَادَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ بَيْنَ الْفَـاءِ وَالْعَيْـنِ مِنْ جِنْسِ عَيْنِ فِعْلِهِ وَبِنَاؤُهُ لِلتَّكْثِيْـرِ وَهُوَ قَدْ يَكُوْنُ فِي الْفِعْلِ نَحْوُ: طَـوَّفَ زَيْدٌ الْكَعْبَـةَ (١)، وَقَـدْ يَكُـوْنُ فِـي الْفَاعِـلِ نَحْـوُ: مَوَّتَـتِ اْلإِبِلُ (٢)،

---

(١) طوف زيد الكعبة: طوف فعل ماض، وزيـد فـاعل، والكعبـة مفعول به. والتكثير يكون فى الفعـل اى الحـدث وهـو فعـل الطواف.

(٢) موتت الإبل: موتت فعل ماض والتاء للتأنيث والإبل فـاعل. والتكثير يكون فى الفاعل وهو الإبل.

الإبل: اسم جمع لاواحد لها من لفظها. وهى مؤنثة لأن اسم الجمع الذى لاواحد له من لفظه اذا كـان لمـالا يعقـل يلزمـه التأنيث الجمل: من الإبـل الذكـر، والناقـة: الانثـى منـها، والبعير يقع على الذكر والأنثى منها. انظر المصباح فى مـادة الإبل ومادة البعير، والمختار والمعجم الوسيط فى جميع هـذه المواد.

وَقَدْ يَكُوْنُ فِى الْمَفْعُوْلِ نَحْوُ: غَلَّقَ زَيْدٌ الأَبْوَابَ (١).

اَلْبَابُ الثَّالِثُ

فَاعَلَ يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةً وَفِعَالاً وَفِيْعَالاً، مَوْزُوْنُهُ قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وَقِتَالاً وَقِيْتَالاً، وَعَلاَمَتُهُ أَنْ يَكُوْنَ مَاضِيْهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ الأَلِفِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ، وَبِنَاؤُهُ لِلْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الاَثْنَيْنِ غَالِبًا (٢)، وَقَدْ يَكُوْنُ لِلْوَاحِدِ مِثَالُ الْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الاَثْنَيْنِ نَحْوُ:

---

(١) غلق زيد الأبواب: غلق فعل ماض، وزيد فاعل، والأبواب مفعول به. والتكثير يكون في المفعول وهو لفظ الأبواب ولهذا الباب معان أخرى غير هذا، مثل التعدية نحو: فرحت زيدا، والسلب نحو: فزعت بكرا اى أزلت الفزع عنه.

(٢) وقد تكون المشاركة بين ناس كان عددهم أكثر من اثنين نحو: قاتل المسلمون الكفار.

قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا (١)، وَمِثَالُ الْوَاحِدِ نَحْوُ: قَاتَلَهُمُ اللهُ (٢)

اَلنَّوْعُ الثَّانِيْ (٣) - وَهُوَ مَازِيْدَ فِيْهِ حَرْفَانِ عَلَى الثُّلَاثِيِّ وَهُوَ خَمْسَةُ أَبْوَابٍ: -

---

(١) قاتل زيد عمرا: قاتل فعل ماض وزيد فاعل وعمرا مفعول به، فالقتل نسب باعتبار القيام إلى زيد وباعتبار الوقوع الى عمرو صريحا وبالعكس ضمنا. انظر التلخيص.

(٢) قاتلهم الله: قاتل فعل ماض، والضمير المتصل مفعول به، والله فاعل. فالقتل نسب الى الله تعالى بالفاعليه وإلى المقتولين بالمفعوليه ولا ينعكس ضمنا. نفس المرجع.

ويجئ بناء هذا الباب لمعان أخرى كالصيرورة نحو: عافاك الله اى صيرك ذاعافية، والموالاة نحو: واليت الصوم وتابعته، بمعنى أَوْلَيْتُ، وأَتْبَعْتُ بعضه بعضا. انظر نفس المرجع، وشرح الكفوى على المتن، وشذا العرف.

(٣) النوع الثانى: اى من الأنواع الثلاثة.

اَلْـبَابُ الْأَوَّلُ: انْفَعَـلَ يَـنْفَعِلُ انْفِعَـالاً، مَوْزُوْنُـهُ، انْكَسَـرَ يَنْكَسِـرُ انْكِسَارًا، وَعَلَامَـتُهُ أَنْ يَكُـوْنَ مَاضِيْهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرُفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْـزَةِ وَالـنُّوْنِ فِـيْ أَوَّلِـهِ وَبِـنَاؤُهُ لِـلْمُطَاوَعَةِ (١) وَمَعْنَى الْمُطَاوَعَةِ: حُصُوْلُ أَثَـرِ الشَّـيْءِ عَـنْ تَعَلُّقِ الْفِعْـلِ الْمُتَعَدِّيْ بِمَفْعُوْلِهِ (٢) نَحْوُ: كَسَـرْتُ الـزُّجَاجَ فَانْكَسَـرَ ذٰلِـكَ الـزُّجَاجُ، فَإِنَّ انْكِسَارَ الزُّجَاجِ أَثَرٌ حَصَلَ عَنْ تَعَلُّقِ الْكَسْرِ الَّذِيْ هُوَ الْفِعْلُ الْمُتَعَدِّيْ

---

(١) لـلمطاوعة: اى للدلالة على التأثر، وقبول الأثر. وهذا الباب لاينقطع عن المطاوعة واللزوم. انظر التلخيص.

(٢) ومعـنى المطاوعـة حصـول اثـر الشـيء الخ هـذا معـناها الاصـطلاحى وأمـا معـناها الـلغوى فهـو الموافقة مطلقا. نفس المرجع وقال الحملاوى فى معناها الاصطلاحى: والمطاوعة: هـى قـبول تأثير الغير. شذا العرف ويأتى هذا الباب لمطاوعة الـثلاثى كـثيرا نحـو: قطعـته فـانقطع، وكسـرته فانكسـر، ولمطاوعـة غـيره قـليلا نحـو: أطلقـته فانطـلق وعدلـته - بالتضعيف - فانعدل. شذا العرف.

اَلْبَابُ الثَّانِيْ

اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ افْتِعَالاً، مَوْزُوْنُهُ إِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اجْتِمَاعًا وَعَلاَمَتُـهُ أَنْ يَكُوْنَ مَاضِيْهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِـيْ أَوَّلِـهِ، وَالتَّـاءِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ، وَبِنَاؤُهُ لِلْمُطَاوَعَةِ (١) أَيْضًا نَحْوُ: جَمَعْـتُ الْإِبِـلَ فَاجْتَمَعَ ذَلِكَ الْإِبِلُ (٢).

---

(١) وبنـاؤه للمطاوعـة. اى غالبـا كمـا ذكـر ابـن الحـاجب فـي الشافية.

(٢) جمعت الإبل فـاجتمع ذلـك الإبـل. الأولى أن يقـول جمعـت الإبل فاجتمعت لسبق مرجع الضمير وهو الإبل، والإبل اسـم جمع لاواحدلها وهي مؤنثة، وقد أجاب صـاحب التلخيـص عن المصنف بقوله: (قلنا اظهره اى الفـاعل وفيما قبلـه مـن باب الانفعال تفهيما للمبتدئين لغموض بحث المطاوعـة لكـن ينبغي أن يقول تلك الإبل تدبّر) وهذا مثال لمطاوعة الثلاثـي. وربما اتى لمطاوعة فَعَّلَ مضعّف العين نحو: قَرَّبْتُهُ فَاقْـتَرَبَ، ولمطاوعة أَفْعَلَ نحو: اَشْعَلْتُ النَّارَ فَاشْتَعَلَتْ. ويجئ بناء هذا الباب لمعانٍ أُخَر قلّ استعمالها بالنسبة إلى معنى المطاوعـة كالاتخـاذ نحـو: إِخْتَتَـمَ زَيْـدٌ اى إِتَّخَذَ خَاتِمًا، والاجتـهاد والطلب نحو: إِكْتَسَبَ وَاكْتَتَـبَ اى إِجْتَـهَدَ وَطَلَـبَ اْلكَسْبَ وَاْلكِتَابَةَ.

اَلْبَابُ الثَّالِثُ

اِفْعَلَّ يَفْعَلُّ اِفْعِلَالاً [١]، مَوْزُوْنُهُ احْمَرَّ يَحْمَرُّ احْمِرَارًا وَعَلامَتُهُ أَنْ يَكُوْنَ مَاضِيْهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِيْ أَوَّلِهِ، وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ لَامِ فِعْلِهِ فِيْ آخِرِهِ، وَبِنَاؤُهُ لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ [٢]، وَقِيْلَ لِلْأَلْوَانِ وَالْعُيُوْبِ [٣]،

---

(١) افعل يفعل افعلالا. فالأول فعل ماض، والثانى فعل مضارع، والثالث مصدر بزيادة همزة الوصل فى الماضى والمصدر.

(٢) لمبالغة اللازم. اى لمبالغة معنى الفعل اللازم، لأنك تقول حَمِرَ زَيْدٌ اذا كان له حُمْرَةٌ قليلة، واحْمَرَّ زَيْدٌ اذا كان له حُمْرَةٌ كثيرة.

(٣) وقيل للألوان والعيوب: اى للألوان والعيوب بدون مبالغة فى معنى الفعل. وقال العلامة التفتازانى "وهذا الباب للمبالغة ولايكون إلاّ لازما واختص بالألوان والعيوب. وأما قولهم: اِنْقَضَّ الْحَائِطُ فليس من هذا الباب، بل من باب الانفعال وفى المختار فى مادة ق ض ض انقض الحائط: سقط. وانقض الطائر: هوى فى طيرانه، انظر التلخيص والمختار والتفتازانى.

مِثَالُ الْأَلْوَانِ نَحْوُ: احْمَرَّ زَيْدٌ (١)، وَمِثَالُ الْعُيُوْبِ نَحْوُ: اعْوَرَّ زَيْد (٢)

اَلْبَابُ الرَّابِعُ

تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلاً، مَوْزُوْنُهُ: تَكَلَّمَ يَتَكَلَّمُ تَكَلُّمًا، وَعَلاَمَتُهُ أَنْ يَكُوْنُ مَاضِيْهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ التَّاء فِيْ أَوَّلِهِ، وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ عَيْنِ فِعْلِهِ بَيْنَ الْفَاء وَالْعَيْنِ، وَبِنَاؤُهُ لِلتَّكَلُّفِ (٣)،

---

(١) احمر زيد: احمر فعل ماض، وزيد فاعل مرفوع بالضمة. وفيه المبالغة فى الحمرة.

(٢) اعور زيد: اعور فعل ماض موضوع للمبالغة، وزيد فاعل وَالْعَوَرُ بفتحتين عدم رؤية احدى العينين.

(٣) التكلف لغة: التجشم، واصطلاحا هو ما ذكره المصنف ولبناء هذا الباب معان،أخرى منها الاتخاذ نحو: توسدت الثوب اى اتخذته وسادة، والتجنب ليدل على أن الفاعل جانب أصل الفعل نحو: تأثم اى جانب الاثم، والمطاوعة نحو: علمته الفقه فتعلمه، ونبهته فتنبه.

وَمَعْنَى التَّكَلُّفِ تَحْصِيْلُ الْمَطْلُوْبِ (١) شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ نَحْوُ: تَعَلَّمْتُ الْعِلْمَ مَسْأَلَةً بَعْدَ مَسْأَلَةٍ (٢)

---

(١) تحصيل المطلوب: اى تحصيل تمامه وكماله.

(٢) تعلمت العلم الخ اى تعلمت مسائله مسألة بعد مسألة ولفظ مسألة فى المثال بدل من العلم بدل البعض من الكل وقوله بعد مسألة ظرف متعلق بتعلمت. والمعنى تعانيت وتجشمت فى تحصيل تمام العلم المطلوب بتحصيل مسألة بعد تحصيل مسألة أخرى. أنظر التلخيص.

اَلْبَابُ الْخَامِسُ

تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلاً مَوْزُوْنُهُ تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ تَبَاعُدًا وَعَلاَمَتُهُ اَنْ يَكُوْنَ مَاضِيْهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِيْ أَوَّلِهِ وَالْأَلِفِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ، وَبِنَاؤُهُ لِلْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الاثْنَيْنِ فَصَاعِدًا، مِثَال الْمُشَارَكَةِ بَيْنَ الاثْنَيْنِ نَحْوُ: تَبَاعَدَ زَيْدٌ عَنْ عَمْرٍو (١)، وَمِثَالُ الْمُشَارَكَةِ فَصَاعِدًا (٢) نَحْوُ: تَصَالَحَ الْقَوْمُ

---

(١) تباعد زيد عن عَمْرو: وفى بعض النسَخ تباعد زيدٌ وعمرٌو، وفى بعض آخر تَباعد زيدٌ عمرًا. وهذا الآخير سَهْوٌ من قلم الناسخ لأن تباعد لازم. انظر التلخيص.

(٢) فصاعداً. اى فذهب الإشتراكُ حال كونه آخذا فى الزيادة إلى ثلاثة واربعة وهلمّ جرّا.

ويجئ بناء هذا الباب لمعان أخرى منها مطاوعة فاعل نحو: باعدته فتباعد، وإظهار ماليس فى الواقع نحو: تجاهلت وتغافلت وتَمَارَضتُ وتغابوت اذا اظهرتُ الجهلَ والغفلة والمرَض والغَباوة، وهى مُنتفيةٌ عنك، قال الشاعر.

ليس الغبي بسيد فى قومه # لكن سيدَ قومه المتغابي.

ومنها حصول الشئ تدريجيا نحو: تَزَايَدَ النيلُ اى حصلت الزيادة بالتدريج شيئا فشيئًا.

اَلنَّوْعُ الثَّالِثُ - وَهُوَ مَازِيْدَ فِيْهِ ثَلاَثَةُ أَحْرُفٍ عَلَى الثُّلاَثِيِّ، وَهُوَ أَرْبَعَةُ أَبْوَابٍ:-

اَلْبَابُ الْأَوَّلُ

اِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ اِسْتِفْعَالاً، مَوْزُوْنُهُ اسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ اِسْتِخْرَاجًا، وَعَلاَمَتُهُ أَنْ يَكُوْنَ مَاضِيْهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرُفٍ، بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ (١) وَالسِّيْنِ وَالتَّاءِ فِيْ أَوَّلِهِ، وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُوْنُ لاَزِمًا، مِثَالُ الْمُتَعَدِّيْ نَحْوُ: اسْتَخْرَجَ زَيْدٌ الْمَالَ (٢)، وَمِثَالُ اللاَّزِمِ نَحْوُ: اسْتَحْجَرَ الطِّيْنُ (٣)

---

(١) بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ. اى همزة الوصل وقد تحذف تأوه فى بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع للتخفيف أصلهما استطاع يستطيع.

(٢) استخرج زيد المال. فعل وفاعل ومفعول به فهو بمعنى أخرج، وأصله خرج وهو لازم وبعد النقل إليه صار متعد يا إلى مفعول.

(٣) استحجر الطين. استحجر فعل ماض والطين فاعل اى تَحَوَّلَ الطين إلى الحجرية.

وَقِيْلَ لِطَلَبِ الْفِعْلِ (١) نحوُ: اسْتَغْفِرُ اللهَ اىْ أَطْلُبُ الْمَغْفِرَةَ مِنَ اللهِ تَعَالَى.

اَلْبَابُ الثَّانِيْ

اِفْعَوْعَـلَ يَفْعَوْعِـلُ افْعِيْعَـالاً، مَوْزُوْنُـهُ اعْشَوْشَـبَ (٢) يَعْشَوْشِـبُ اعْشِيْشَـابًا، وَعَلاَمَـتُهُ أَنْ يَكُـوْنَ مَاضِـيْهِ عَـلَى سِتَّةِ أَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْـزَةِ فِـيْ أَوَّلِـهِ، وَحَـرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ عَيْنِ فِعْلِهِ، وَالْوَاوِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللاَّمِ،

---

(١) وله معان أخرى غيرُ الطلب منها الصيرورة نحو: استحجر الطين كمثال المصنف، واستحصن المهر اى صار حَصَانًا والمُهْرُ ولد الفرس، ومنها المصادفة نحو: استكرمت زيدا أو استبخلته: اى صادفته كريما أو بخيلا. راجعْ شذا العرف وفى التلخيص استكرمت زيدا للاعتقاد اى اعتقدت أنه كريم.

(٢) اعشَوْشَـبَ. اصله عَشِبَ، وفى المصباح عَشِبَ الموضِعُ يعشَبُ من باب تَعِبَ نَبتَ عُشْبُهُ.

وَبِنَاؤُهُ لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ (١)، لأَنَّهُ يُقَالُ عَشِبَ الْأَرْضُ (٢): إِذَا نَبَتَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ فِي الْجُمْلَةِ (٣)، وَيُقَالُ: اعْشَوْشَبَ الْأَرْضُ: إِذَا كَثُرَ نَبَاتُ وَجْهِ الْأَرْضِ (٤)

---

(١) لمبالغة اللازم. اى لمبالغة معنى الفعل اللازم، لأنه يقال عَشِبَ المكان اذا نبت عشبه قليلا، واعشوشب المكان إذا نبت عُشْبُه كثيرا. والعشب: الكلأ الرَّطْبُ، ولايقال له حشيش حتى يهيج وفى شذا العرف اعشوشب المكان يدل على زيادة عشبه اكثر من عشب واخشوشن يدل على قوة الخشونة أكثر من خشن.

(٢) عَشِبَ الأرض. عَشِبَ فعل ماض والأرض فاعل.

(٣) اذا نبت على وجه الارض فى الجملة. اى اذا نبت العشب على وجه الأرض قليلا. وفى بعض النسخ اذا ظهر نبت على وجه الأرض فى الجملة.

(٤) وفى بعض النسخ اذا كثر نبات فى وجه الأرض.

اَلْبَابُ الثَّالِثُ

اِفْعَوَّلَ يَفعَوِّلُ افْعِوَّالاً، مَوْزُوْنُهُ اِجْلَوَّذَ (١) يَجْلَوِّذُ اجْلِوَّاذًا، وَعَلاَمَتُهُ أَنْ يَكُوْنَ مَاضِيْهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِى أَوَّلِهِ، وَالْوَاوَيْنِ بَيْنَ العَيْنِ وَاللاَّمِ، وَبِنَاؤُهُ أَيْضًا لِمُبَالَغَةِ اللاَّزِمِ (٢)، لأَنَّهُ يُقَالُ جَلَذَ الْإِبِلُ: إِذَا سَارَ سَيْرًا بِسُرْعَةٍ فِى الْجُمْلَةِ (٣)،

---

(١) اِجْلَوَّذَ. أصله جَلَذَ.

(٢) لمبالغة اللازم. اى لإفادة المبالغة والكثرة فى معنى الفعل اللازم وقد يأتى هذا البناء متعديا نحو: اعلوطنى فلان: اى لزمنى، واعلوط الرجل بعيره: اذا تعلق بعنقه وعلاه.

(٣) جلذ الإبل اذا سار سيرا بسرعة فى الجملة: اى بسرعة غير شديدة، وفى بعض النسخ بدون لفظ ((فى الجمله)) والإبل: اسم جمع لاواحد لها من لفظها وهى مؤنثة، لأن اسم الجمع الذى لاواحد له من لفظه اذا كان لمالا يعقل يلزمه التأنيث فالصواب فى قول المصنف اذا سارت سيرا بسرعة لرجوع الضمير فى سارت إلى الإبل وهى مؤنثة، وأما قوله جلذ الابل فيجوز فى جلذ التذكير والتأنيث، لأن فاعله اسما ظاهرا وهو اسم جمع. انظر التلخيص، والقواعد الأساسية للهاشمى والمصباح.

وَيُقَالُ اجْلَوَّذَ الْإِبِلُ، إِذَا سَارَ سَيْرًا بِزِيَادَةِ سُرْعَةٍ (١)

اَلْبَابُ الرَّابِعُ

اِفْعَالَّ يَفْعَالُّ افْعِيلَالاً، مَوْزُوْنُهُ: احْمَارَّ يَحْمَارُّ احْمِيْرَارًا وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُوْنَ مَاضِيْهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِيْ أَوَّلِهِ، وَالْأَلِفِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ لَامِ فِعْلِهِ فِيْ آخِرِهِ، وَبِنَاؤُهُ لِمُبَالَغَةِ اللَّازِمِ (٢)، لكِنْ هذَا الْبَابُ أَبْلَغُ مِنْ بَابِ الإِفْعِلَالِ (٣)،

---

(١) اجلوذ الإبل اذا سار سيرا بزيادة سرعة: اى بسرعة شديدة. يجوز فى اجلوذ التذكير والتأنيث، وأما سار فالصواب فيه سارت بالتأنيث كماسبق آنفا.

(٢) لمبالغة اللازم. اى لإفادة المبالغة والكثرة فى معنى الفعل اللازم.

(٣) أبلغ من باب الافعلال. لأن زيادة البناء تدل على زيادة المعنى.

لأَنَّــهُ يُقَــالُ: حَمِـرَ زَيْـدٌ إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ فِي الْجُمْلَةِ (١)، وَيُقَالُ: احْمَـرَّ زَيْدٌ (٢) إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ مُبَالَغَةً، وَيُقَالُ: احْمَارَّ زَيْدٌ (٣) إِذَا كَانَ لَهُ حُمْرَةٌ زِيَادَةَ مُبَالِغَةٍ

وَوَاحِـدٌ مِنْهَا لِـلرُّبَاعِيِّ الْمُجَـرَّدِ، وَهُـوَ بَابٌ وَاحِدٌ وَزْنُهُ، فَعْـلَلَ يُفَعْـلِلُ فَعْلَـلَةً وَفِعْـلاَلاً، مَوْزُوْنُـهُ: دَحْـرَجَ يُدَحْـرِجُ دَحْرَجَةً وَدِحْرَاجًا (٤)

---

(١) حمرة فى الجملة. اى حمرة قليلة.

(٢) احمـر زيـد. احمـر فعل ماض من باب الأفعلال، وزيد فاعل لأنه يقال احمر يحمر احمرارا، كما يقال افعل يفعل افعلالا.

(٣) احمـار زيـد. فعـل وفاعل كما تقدم، لكن هذا أبلغ من الأول لأن هـذا مـن بـاب الافعيـلال، لأنـه يقـال احمـار يحمـار احميرارا كما يقال افعال يفعال افعيلالا.

(٤) دحـراجا. مصدر ثـان عـلى وزن فعـلالا بكسـر الفـاء، وأمـا المضـاعف فـيجوز فيه الكسر أيضا كالزلزال والوسواس بكسر الأولين، والفتح على وزن فعلال على أنهما اسما مصدر.

وَعَلَامَتُهُ أنْ يَكُوْنَ مَاضِيْهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أحْرُفٍ بِأَنْ يَكُوْنَ جَمِيْعُ حُرُوْفِهِ أصْلِيَّةً، وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعْدِيَةِ غَالِبًا، وَقَدْ يَكُوْنُ لَازِمًا مِثَالُ الْمُتَعَدِّى نَحْوُ: دَحْرَجَ زَيْدٌ الْحَجَرَ (١)، وَمِثَالُ اللَّازِمِ نَحْوُ: دَرْبَخَ زَيْدٌ (٢)

---

(١) دحرج زيد الحجر. دحرج فعل ماض، وزيد فاعل مرفوع بالضمة، والحجر مفعول به منصوب بالفتحة. ومعنى دَحْرَجَ: دَوَّرَ.

(٢) دربخ زيد. دربخ فعل ماض، وزيد فاعل مرفوع بالضمة ومعنى دربخ زيد: خضع وطأطأ رأسه وبسط ظهره كما فى التلخيص، وقال صاحب المطلوب إن معناه ذل وتجىء من هذا الباب أفعال نحتتها العرب من مركبات، فتحفظ ولا يقاس عليها نحو: بَسْمَلَ: اذا قال: بسم الله، وحوقل اذا قال: لاحول ولاقوة إلا بالله، وطلبق اذا قال أطال الله بقاءك، ودمعز اذا قال: ادام الله عزك، وجعفل اذا قال: جعلنى الله فداءك انظر شذا العرف.

وَسِتَّةٌ مِنْهَا (١) لِمُلْحَقِ (٢) دَحْرَجَ وَيُقَالُ لِهَذِهِ السِّتَّةِ الْمُلْحَقُ بِالرُّبَاعِيِّ

اَلْبَابُ الْأَوَّلُ

فَوْعَلَ يُفَوْعِلُ فَوْعَلَةً وَفِيْعَالاً، مَوْزُوْنُهُ حَوْقَلَ يُحَوْقِلُ حَوْقَلَةً وَحِيْقَالاً، وَعَلاَمَتُهُ أَنْ يَكُوْنَ مَاضِيْهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ، بِزِيَادَةِ الْوَاوِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَبِنَاؤُهُ لِلاَّزِمِ نَحْوُ حَوْقَلَ زَيْدٌ إِذَا عَجَزَ عَنِ الْجِمَاعِ (٣)

---

(١) وستة منها. اى من خمسة وثلاثين بابا كما ذكره المصنف فى أول الكتاب.

(٢) الإلحاق لغة هو الوصول والإدراك يقال: لحقه ولحق به من الباب الرابع اذا أدركه، واصطلاحا هو كون الملحق بزيادة الحرف مماثلا للملحق به من غير زيادة فى جميع تصرفاته نحو: حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا بزيادة الواو بين الفاء والعين وهو مماثل لدحرج يدحرج دحرجة ودحراجا من الرباعى المجرد. انظر التلخيص، وفى شذا العرف والالحاق ان تزيد فى البناء زيادة لتلحقه بآخر اكثر منه، فيتصرف تصرفه.

(٣) إذا عجز عن الجماع. هذا تفسير لحوقل زيد، وفى بعض النسخ بدون هذا التفسير.

اَلْبَابُ الثَّانِيْ

فَيْعَلَ (١) يُفَيْعِلُ فَيْعَلَةً وَفِيْعَالاً، مَوْزُوْنُهُ: بَيْطَرَ يُبَيْطِرُ بَيْطَرَةً وَبِيْطَارًا، وَعَلاَمَتُهُ أَنْ يَكُوْنَ مَاضِيْهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ الْيَاءِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعْدِيَةِ فَقَطْ نَحْوُ بَيْطَرَ زَيْدٌ الْقَلَمَ اَىْ شَقَّهُ (٢)

---

(١) فيعل: بزيادة الياء بين الفاء والعين للإلحاق بالرباعى المجرد.

(٢) بيطر زيد القلم: اى شقه، وفى بعض النسخ بيطر زيد الفرس: إذا شق رجل الدابة وفى شذا العرف فيعل كبيطر اى اصلح الدواب.

اَلْبَابُ الثَّالِثُ

فَعْوَلَ يُفَعْوِلُ فَعْوَلَةً وَفِعْوَالاً مَوْزُوْنُهُ جَهْوَرَ يُجَهْوِرُ جَهْوَرَةً وَجِهْوَارًا، وَعَلَامَتُهُ أَنْ يَكُوْنَ مَاضِيْهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ الْوَاوِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ (١)، وَبِنَاؤُهُ أَيْضًا لِلتَّعْدِيَةِ نَحْوُ: جَهْوَرَ زَيْدٌ الْقُرْآنَ (٢)

اَلْبَابُ الرَّابِعُ

فَعْيَلَ (٣) يُفَعْيِلُ فَعْيَلَةً وَفِعْيَالاً، مَوْزُوْنُهُ عَثْيَرَ يُعَثْيِرُ عَثْيَرَةً وَعِثْيَارًا

---

(١) بزيادة الواو بين العين واللام، اى للالحاق بالرباعى المجرد، لأنك تقول بعد زيادة الواو: فعول يفعول فعولة وفعوالا مثل فعلل يفعلل فعللة وفعلالا.

(٢) جهور زيد القرآن: اى رفع صوته به، وفى بعض النسخ جهور زيد الشئ: اذا أظهر الشئ.

(٣) فعيل: بزيادة الياء بين العين واللام للإلحاق كما تقدم.

وَعَلاَمَتُهُ أَنْ يَكُوْنَ مَاضِيْهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ الْيَاءِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ، وَبِنَاؤُهُ لِلاَّزِمِ نَحْوُ: عَثْيَرَ الرَّجُلُ (١) إِذَا زَلَّ قَدَمُهُ

---

(١) عثير الرجل: وفى نسخة شرح التلخيص على المتن عثير زيد وفى نسخة شرح الكفوى على المتن أيضا بدون ذكر المثال بل قال الشارح يقال عثر عليه عثورا اى اطلع، ويقال عثر عثورا اى زل ولم تستقر رجله موضع وضعه نقلا عن روح الشروح وفى المختار العثرة: الزلة، وقد عثر فى ثوبه يعثر بالضم عثارا بالكسر يقال عثربه فرسه فسقط وعثر عليه اطلع وبابه نصر ودخل.

اَلْبَابُ الْخَامِس

فَعْـلَلَ يُفَعْـلِلُ فَعْلَـلَةً وَفِعْلاَلاً (١)، مَوْزُوْنُهُ جَلْبَبَ (٢) يُجَلْبِبُ جَلْبَبَةً وَجِلْـبَابًا، وَعَلاَمَـتُهُ اَنْ يَكُـوْنَ مَاضِـيْهِ عَـلَى اَرْبَعَـة احـرف بِزِيَادَةِ حَـرْفٍ وَاحِـدٍ مِـنْ جِـنْس لاَم فِعْلِهِ فِىْ آخِرِهِ، وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعْدِيَةِ فَقَطْ نَحْوُ: جَلْبَبَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ (٣)، إِذَا أَلْبَسَهُ الْجِلْبَابَ (٤)

---

(١) فعـلل يفعـلل فعلـلة وفعـلالا، هـذا الباب مثل باب الرباعى المجـرد تمامـا، والفـرق بـين هذا وذاك، أن اللام الثانية فى هذا الباب زائدة للإلحاق، بخلاف ذاك فإن حروفه أصلية.

(٢) جلـبب، بـدون إدغـام الـباء الأولى فـى الـثانية، لـئلا يبطل الالحاق بدحرج.

(٣) جلبب الرجل الرجل. فعل وفاعل ومفعول به.

(٤) الجلـباب: المـلحفة والجمـع جلابيـب كمـا فـى المخـتار، والمـلحفة كما فى المصباح بكسر الميم هى الملاءة التى تلتحف بهـا المـرأة، وفـى المعجـم الوسيط الملحفة: اللباس فوق سائر اللباس، والملاءة التى تلتحف بها المرأة.

اَلْبَابُ السَّادِسُ

فَعْـلَى (١) يُفَعْلِيْ (٢) فَعْلَيَةً وَفِعْلاءً (٣)، مَوْزُوْنُهُ سَلْقَى يُسَلْقِيْ سَلْقَيَةً وَسِـلْقَاءً (٤)، وَعَلامَـتُهُ أَنْ يَكُـوْنَ مَاضِـيْهِ عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ الْيَاء فِيْ آخِرِه (٥)، وَبِنَاؤُهُ لِلتَّعْدِيَةِ نَحْوُ سَلْقَيْتُ رَجُلاً (٦)

---

(١) فعـلى، بـالألف المنقلـبة مـن اليـاء، وأصـله فعـلي باليـاء المفتوحة، قلبت ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها.

(٢) يفعلى، بالياء الساكنة لاستثقال الضمة عليها.

(٣) فِعْـلاء، اصـله فِعْلايـا باليـاء قلبت همزة لوقوعها فى الطرف بعد الف زائدة.

(٤) سـلقية وسـلقاء، سـلقية عـلى وزن دحـرجة، وسلقاء، اصله سـلقايا قلبت الياء همزة لوقوعها فى الطرف بعد ألف زائدة. انظر الكفوى.

(٥) بـزيادة اليـاء فـى آخـره، لكنها قلبت ألفا لتحركها وانفتاح ماقبلها كما تقدم.

(٦) سـلقيت رجـلا. هكـذا فـى نسـخة شـرح التـلخيص وشـرح الكفوى وقال صاحب التلخيص. وفى بعض النسخ سلقى زيد اى نـام عـلى قفـاه ولعلـه مـن المصنوعات لأنه معنى استلقى لاسـلقى كمـا يجئ اهـ. ومعـنى سـلقيت رجلا، ألقيته على ظهره، أو أوقعته على قفاه.

وَيُقَالُ لِهٰذِهِ السِّتَّةِ الْمُلْحَقُ بِالرُّبَاعِيِّ، وَمَعْنَى الْإِلْحَاقِ اتِّحَادُ الْمَصْدَرَيْنِ اَىِ الْمُلْحَقِ وَالْمُلْحَقِ بِهِ [١].

---

(١) ومعنى الإلحاق، اتحاد مصدرين اى الملحق والملحق به: اى اتحاد مصدر الملحق نحو: جَلْبَبَةً على وزن فَعْلَلَة، ومصدر الملحق به نحو: دَحْرَجَةً على زون فعللة أيضا، وفى بعض النسخ، اتحاد مصدرى الملحق والملحق به، باضافة المثنى الى مابعده اى اتحاد مصدرى الملحق نحو: جلببة وجلباب على وزن فعللة وفعلال، ومصدرى الملحق به نحو: دحرجة ودحراج على وزن فعللة وفعلال أيضا، والفرق بين الجلببة مصدر الملحق، والدحرجة مصدر الملحق به، هو ان الباء الثانية فى جلببة، لام ثانية زائدة، بخلاف جيم دحرجة وهى لام ثانية أيضا لكنها أصلية والمراد باللام الثانية أنهما تقابلان اللام الثانية فى فعللة وزنهما.

وَثلاثَةٌ مِنْهَا لِمَازَادَ عَلَى الرُّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ، وَهُوَ عَلى نَوْعَيْنِ :-
اَلنَّوْعُ الْأَوَّلُ: وَهُوَ مَا زِيْدَ فِيْهِ حَرْفٌ وَاحِدٌ عَلى الرُّبَاعِيِّ الْمُجَرَّدِ وَهُوَ بَابٌ وَاحِدٌ وَزْنُهُ تَفعْلَلَ يَتَفعْلَلُ تَفعْلُلاً، مَوْزُوْنُهُ:
تَدَحْرَجَ يَتَدَحْرَجُ تَدَحْرُجًا، وَعَلامَتُهُ أَنْ يَكُوْنَ مَاضِيْهِ عَلى خَمْسَةِ أَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِيْ أَوَّلِهِ وَبِنَاؤُهُ لِلْمُطَاوَعَةِ [1] نَحْوُ: دَحْرَجْتُ الْحَجَرَ فَتَدَحْرَجَ ذلِكَ الْحَجَرُ [2]

---

(١) للمطاوعة: اى للدلالة على التأثر، وقبول الأثر.

(٢) دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر: اى دورته فتدور

اَلنَّوْعُ الثَّانِىْ: وَهُوَ مَازِيْدَ فِيْهِ حَرْفَانِ عَلَى الرُّبَاعِيِّ وَهُوَ بَابَان: -

اَلْبَابُ اْلأَوَّلُ

اِفْعَنْلَلَ يَفْعَنْلِلُ افْعِنْلاَلاً، مَوْزُوْنُهُ: اِحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجِمُ احْرِنْجَامًا، وَعَلاَمَتُهُ أَنْ يَكُوْنَ مَاضِيْهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِىْ أَوَّلِهِ، وَالنُّوْنِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللاَّمِ اْلأُوْلَى، وَبِنَاؤُهُ لِلْمُطَاوَعَةِ أَيْضًا نَحْوُ: حَرْجَمْتُ اْلإِبِلَ فَاحْرَنْجَمَ ذٰلِكَ اْلإِبِلُ (١)

---

(١) حرجمت الإبل فاحرنجم ذلك الإبل وينبغى للمصنف أن يقول فاحرنجمت تلك الإبل، لأن الإبل اسم جمع لاواحد من لفظه وهى مؤنثة، لأن أسما الجموع التى لاواحد لها من لفظها اذا كانت لغير الآميين فالتأنيث لها لازم. ومعنى حرجمت الإبل فاحرنجمت تلك الإبل: جمعتها ورددت بعضها إلى بعض فاجتمعت تلك الإبل. انظر التلخيص وشرح الكفوى والمختار

اَلْبَابُ الثَّانِيْ

اِفْعَلَلَّ يَفْعَلِلُّ اِفْعِلاَّلاً، مَوْزُوْنُهُ: اِقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُّ اقْشِعْرَارًا وَعَلاَمَتُهُ أَنْ يَكُوْنَ مَاضِيْهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرُفٍ بزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِيْ أَوَّلِهِ وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ اللاَّمِ الثَّانِيَةِ فِيْ آخِرِهِ. وَبِنَاؤُهُ لِمُبَالَغَةِ اللاَّزِمِ، لأَنَّهُ يُقَالُ: قَشْعَرَ جِلْدُ الرَّجُلِ: اِذَا انْتَشَرَ شَعْرُ جِلْدِهِ فِي الْجُمْلَةِ [١]، وَيُقَالُ: اقْشَعَرَّ جِلْدُ الرَّجُلِ اِذَا انْتَشَرَ شَعْرُ جِلْدِهِ مُبَالَغَةً [٢] وَخَمْسَةٌ مِنْهَا [٣] لِمُلْحَقِ تَدَحْرَجَ

---

(١) اذا انتشر شعر جلده فى الجملة: اى اذا اضطرب وتحرك شعر جلده قليلا. الشعر بسكون العين فيجمع على شعور وبفتحها فيجمع على أشعاركما فى المصباح.

(٢) اذا اتشر شعر جلده مبالغة: اى إذا اضطرب وتحرك كثيرا. راجع التلخيص.

(٣) وخمسة منها: اى من الأبواب الخمسة والثلاثين.

اَلْبَابُ الأَوَّلُ

تَفَعْلَلَ يَتَفَعْلَلُ تَفَعْلُلاً، مَوْزُوْنُهُ تَجَلْبَبَ يَتَجَلْبَبُ تَجَلْبُبًا وَعَلاَمَتُهُ أَنْ يَكُوْنَ مَاضِيْهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرُفٍ، بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِيْ أَوَّلِهِ، وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ لاَمِ فِعْلِهِ فِيْ آخِرِهِ، وَبِنَاؤُهُ لِلاَّزِمِ [١] نَحْوُ: تَجَلْبَبَ زَيْدٌ اِذَا لَبِسَ الْجِلْبَابَ

---

(١) وبناؤه للازم نحو تجلبب زيد: اى لازم باعتبار اللفظ (تجلبب زيد) ومتعد إلى مفعول واحد باعتبار المعنى (اذا لبس الجلباب) اذ الجلباب مفعول لبس باعتبار معنى تجلبب. وفى بعض النسخ وبناؤه للمطاعة: اى لمطاوعة فعلل نحو: جلببته فتجلبب: أى ألبسته الجلباب فلبس الجلباب.

اَلْبَابُ الثَّانِىْ

تَفَوْعَلَ يَتَفَوْعَلُ تَفَوْعُلاً، مَوْزُوْنُهُ تَجَوْرَبَ يَتَجَوْرَبُ تَجَوْرُبًا، وَعَلاَمَتُهُ أَنْ يَكُوْنَ مَاضِيْهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرُفٍ، بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِىْ أَوَّلِهِ، وَالْوَاوِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ (١)، وَبِنَاؤُهُ لِلاَّزِمِ نَحْوُ: تَجَوْرَبَ زَيْدٌ (٢) إِذَا لَبِسَ الْجَوْرَبَ.

---

(١) بزيادة التاء فى أوله، والواو بين الفاء والعين: وقيل التاء زائدة فقط لإفادة المطاوعة، والواو أصلية، فهو من الرباعى المزيد فيه حرف واحد.

(٢) وبناؤه للازم نحو: تجورب زيد: اى لازم باعتبار اللفظ نحو: تجورب زيد ومتعد باعتبار معناه اى اذا لبس زيد الجورب والجورب مفعول لبس باعتبار معنى تجورب. والجورب: لباس الرجل وفى بعض النسخ بدل هذه الجملة وبناؤه للمطاوعة نحو: جوربته فتجورب: أى ألبسته الجورب فلبسه.

اَلْبَابُ الثَّالِثُ

تَفَيْعَـلَ يَـتَفَيْعَلُ تَفَيْعُلاً، مَوْزُوْنُهُ تَشَيْطَنَ يَتَشَيْطَنُ تَشَيْطُنًا، وَعَلاَمَتُهُ أَنْ يَكُـوْنَ مَاضِيْهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِيْ أَوَّلِهِ، وَالْيَاءِ بَيْـنَ الْفَـاءِ وَالْعَيْـنِ، وَبِـنَاؤُهُ لِـلاَّزِمِ نَحْـوُ: تَشَيْطَنَ زَيْدٌ (١) إِذَا فَعَلَ فِعْلاً مَكْرُوْهًا

اَلْبَابُ الرَّابِعُ

تَفَعْـوَلَ يَـتَفَعْوَلُ تَفَعْوُلاً، مَوْزُوْنُهُ تَرَهْوَكَ يَتَرَهْوَكُ تَرَهْوُكًا، وَعَلاَمَتُهُ أَنْ يَكُـوْنَ مَاضِيْهِ عَـلَى خَمْسَـةِ أَحْـرُفٍ، بِـزِيَادَةِ الـتَّاءِ فِيْ أَوَّلِهِ، وَالْـوَاوِ بَيْـنَ الْعَيْـنِ وَالـلاَّمِ، وَبِنَاؤُهُ لِلاَّزِمِ (٢) نَحْوُ: تَرَهْوَكَ زَيْدٌ إِذَا تَكَبَّرَ فِي الْمَشْيِ

---

(١) وبـناؤه لـلازم نحـو تشيطن زيـد. وفـى بعـض النسخ وبناؤه للمطاوعة نحو: تشيطن زيد.

(٢) وبناؤه للازم: وفى بعض النسخ وبناؤه للمطاوعة.

اَلْبَابُ الْخَامِسُ

تَفَعْلَى يَتَفَعْلَى تَفَعْلِيًا، مَوْزُوْنُهُ تَسَلْقَى يَتَسَلْقَى تَسَلْقِيًا، وَعَلاَمَتُهُ أَنْ يَكُوْنَ مَاضِيْهِ عَلَى خَمْسَةِ أَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ التَّاءِ فِيْ أَوَّلِهِ وَالْيَاءِ فِيْ آخِرِهِ (١)، وَبِنَاؤُهُ لِلاَّزِمِ نَحْوُ: تَسَلْقَى زَيْدٌ: اَىْ نَامَ عَلَى قَفَاهُ (٢).

---

(١) بزيادة التاء فى أوله والياء فى آخره: والياء تقلب الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها.

(٢) وبناؤه للازم نحو: تسلقى زيد: اى نام على قفاه وفى نسخة شرح التلخيص وبناؤه للمطاوعة نحو: تسلقى زيد بدون ذكر هذا التفسير، وقد فسره الشارح بقوله: اى سلقه بالكلام اى آذاه به فتسلقى: اى تأذى.

اِعْلَمْ أَنَّ حَقِيْقَةَ ٱلاِلْحَاقِ فِيْ هذِهِ الْمُلْحَقَاتِ إِنَّمَا تَكُوْنُ بزِيَادَةِ غَيْرِ التَّاءِ، مَثلاً ٱلإِلْحَاقُ فِيْ تَجَلْبَبَ، إِنَّمَا هُوَ بتَكْرَار الْبَاءِ، وَالتَّاءُ إِنَّمَا دَخَلَتْ لِمَعْنَى الْمُطَاوَعَةِ (١) كَمَا كَانَتْ فِي تَدَحْرَجَ (٢)، لأَنَّ ٱلإِلْحَاقَ لاَيَكُوْنُ فِي أَوَّل الْكَلِمَةِ بَلْ فِيْ وَسَطِهَا وَآخِرِهَا عَلَى مَاصَرَّحَ بِهِ فِيْ شَرْحِ الْمُفَصَّلِ (٣). وَاثْنَان لِمُلْحَقِ احْرَنْجَمَ :-

الْبَابُ ٱلأَوَّلُ

اِفْعَنْلَلَ يَفْعَنْلِلُ افْعِنْلاَلاً، مَوْزُوْنُهُ: اقْعَنْسَسَ يَقْعَنْسِسُ اقْعِنْسَاسًا، وَعلاَمَتُهُ أَنْ يَكُوْنَ مَاضِيْهِ عَلَى سِتَّةِ اَحْرُفٍ بزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِيْ أَوَّلِهِ، وَالنُّوْنِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللاَّمِ، وَحَرْفٍ آخَرَ مِنْ جِنْسِ لاَمِ فِعْلِهِ فِيْ آخِرِهِ.

---

(١) والتاء إنما دخلت لمعنى المطاوعة: اى لإفادة معنى التأثر وقبول الأثر نحو: جَلْبَبْتُ زيدا فتجلبب: ألبسته الجلباب فلبسه.

(٢) كما كانت في تدحرج: اى كما كانت التاء في تدحرج لإفادة معنى المطاوعة.

(٣) اى كما صرح به ابن الحاجب في الإيضاح شرح المفصل.

وَبِنَاؤُهُ لِمُبَالَغَةِ اللاَّزِمِ [١]، لأَنَّهُ يُقَالُ قَعَسَ الرَّجُلُ: إذَا خَرَجَ صَدْرُهُ فِي الْجُمْلَةِ، وَيُقَالُ اقْعَنْسَسَ الرَّجُلُ: إذَا خَرَجَ صَدْرُهُ، وَدَخَلَ ظَهْرُهُ مُبَالَغَةً [٢]

اَلْبَابُ الثَّانِي

إِفْعَنْلَى يَفْعَنْلِي افْعِنْلاءً [٣]، مَوْزُوْنُهُ اسْلَنْقَى يَسْلَنْقِيْ اسْلِنْقَاءً [٤]،

---

(١) وبناؤه لمبالغة اللازم: أى لإفادة المبالغة والكثرة فى معنى الفعل اللازم.

(٢) وفى بعض النسخ قعس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره فى الجملة ويقال اقعنسس الرجل إذا كان كذلك مبالغة.

(٣) افعنلى يفعنلى افعنلاء: افعنلى بقلب الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها، يفعنلى بالياء الساكنة لاستثقال الضمة عليها، افعنلاء اصله افعنلايا قلبت الياء همزة لوقوعها فى الطرف بعد الف زائدة.

(٤) اسلنقى يسلنقى اسلنقاء: مثل ماتقدم فى جميع أحكامه.

وَعَلاَمَتُهُ أَنْ يَكُوْنَ مَاضِيْهِ عَلَى سِتَّةِ أَحْرُفٍ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِيْ أَوَّلِهِ، وَالنُّوْنِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللاَّمِ، وَالْيَاءِ فِيْ آخِرِهِ وَبِنَاؤُهُ لِلاَّزِمِ، نَحْوُ: اسْلَنْقَى زَيْدٌ: إِذَا نَامَ عَلَى قَفَاهُ (١).

ثُمَّ اعْلَمْ أَنَّ الْفِعْلَ الْمُنْحَصِرَ فِيْ هذِهِ الْأَبْوَابِ (٢): إِمَّا ثُلاَثِيٌّ مُجَرَّدٌ سَالِمٌ (٣) نَحْوُ: كَرُمَ، وَإِمَّا ثُلاَثِيٌّ مُجَرَّدٌ غَيْرُ سَالِمٍ (٤) نَحْوُ:

---

(١) إذا نام على قفاه: ولم يوجد هذا التفسير فى شرح التلخيص ولذا فسره الشارح بقوله: اى نام على ظهره، والاستلقاء كالاسلنقاء وزنا ومعنى اهـ.

(٢) فى هذه الأبواب: اى الابواب الخمسة والثلاثين، كما تقدم فى أول الكتاب.

(٣) إما ثلاثى مجرد سالم: وهو ماكان ماضيه على ثلاثة احرف مع خلوه عن الزيادة فى أصول حروفه، وسلامتها عن حروف العلة والهمزة والتضعيف نحو: كرم، ونصر، وفتح.

(٤) وإما ثلاثى مجرد غير سالم: وهو ماكان ماضيه على ثلاثة أحرف مع خلوه عن الزيادة فى اصول حروفه، وعدم سلامتها عن حروف العلة نحو: وعد، او الهمزة نحو: أخذ، او التضعيف نحو: مدّ.

وَعَدَ، وَإِمَّا رُبَاعِيٌّ مُجَرَّدٌ سَالِمٌ (١) نَحْوُ: دَحْرَجَ، وَإِمَّا رُبَاعِيٌّ مُجَرَّدٌ غَيْرُ سَالِمٍ (٢) نَحْوُ: وَسْوَسَ وَزَلْزَلَ (٣) وإمَّا ثُلاثِيٌّ مَزِيْدٌ فِيْهِ سَالِمٌ (٤)

---

(١) وإما رباعى مجرد سالم: وهو ماكان ماضيه على اربعة أحرف مع خلوّه عن الزيادة فى أصول حروفه، وسلامتها عن حروف العلة، والهمزة، والتضعيف نحو: دحرج.

(٢) وإما رباعى مجرد غير سالم وهو ماكان ماضيه على أربعة أحرف، وكانت اصول حروفه خالية عن الزيادة، ولكنه لم يستوف شروط السالم نحو: وسوس، وزلزل.

(٣) وزلزل: وفى بعض النسخ بدون زيادة هذا اللفظ.

(٤) وإما ثلاثى مزيد فيه سالم: وهو الذى يكون اصول حروفه ثلاثة، وهى سالمة عن حروف العلة وهى الواو والياء والالف، وعن الهمزة والتضعيف، وزيد عليها حرف نحو: أنفق، اوحرفان نحو: تَعَلَّم، او ثلاثة أحرف نحو: استخرج.

نَحْوُ: أكْرَمَ [١]، وَإمَّا ثُلاَثِيٌّ مَزِيْدٌ فِيْهِ غَيْرُ سَالِمٍ نَحْــوُ: أوْعَـدَ [٢]، وَإمَّا رُبَاعِيٌّ مَزِيْدٌ فِيْهِ سَالِمٌ نَحْوُ: تَدَحْرَجَ [٣] وَإمَّا رُبَاعِيٌّ مَزِيْدٌ فِيْهِ غَـيْرُ سَالِمٍ نَحْـوُ: تَوَسْوَسَ [٤]، وَيُقَالُ لِـهٰذِهِ ٱلأَقْسَـامِ ٱلأَقْسَـامُ الثَّمَانِيَةُ.

---

(١) نحو أكرم: اصله كرم ثلاثة احرف، ثم زيد عليه حرف وهو الهمزة فصار أكرم.

(٢) نحو أوعد: اصله وعد من المعتل ثم زيد عليــه الهمـزة فصـار أوعد، ومثاله من المهموز آكَـلَ، ومـن المضـاعف أَمَدَّ بزيـادة الهمزة على أصولهما كما في وعد.

(٣) نحو تدحرج: أصله دحرج زِيْدَ عليه التاءُ فصار تدحرج، مع سلامة اصول حروفه.

(٤) نحو توسوس: هذا مثالُ غيرِ سالم لوجـود حـرف العلـة فـي أصلـه وهـو الـواو، اصلـه وسـوس زِيْـدَ عليـه التـاء، فصــار توسوس.

وَاعْلَمْ [١] أَنَّ كُلَّ فِعْلٍ إِمَّا صَحِيْحٌ، وَهُوَ الَّذِيْ لَيْسَ فِيْ مُقَابَلَةِ فَائِهِ وَعَيْنِهِ وَلاَمِهِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوْفِ الْعِلَّةِ، وَهِيَ: الْوَاوُ وَالْيَاءُ وَالْأَلِفُ، وَالْهَمْزَةُ وَالتَّضْعِيْفُ [٢] نَحْوُ: نَصَرَ، وَإِمَّا مِثَالٌ وَهُوَ الَّذِيْ يَكُوْنُ فِيْ مُقَابَلَةِ فَائِهِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوْفِ الْعِلَّةِ نَحْوُ: وَعَدَ وَيَسَرَ [٣] وَإِمَّا أَجْوَفُ وَهُوَ الَّذِيْ يَكُوْنُ فِيْ مُقَابَلَةِ عَيْنِهِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوْفِ الْعِلَّةِ نَحْوُ: قَالَ وَكَالَ [٤]

---

(١) واعلم: وفى بعض النسخ ثم اعلم، بثم بدل الواو.

(٢) والهمزة والتضعيف: بالرفع فيهما معطوفان على قوله حرف من حروف العلة، لاعلى الواو وأختيها، لأن الهمزة ليست من حروف العلة، وفيه اشارة إلى أن الصحيح عند المصنف مرادف للسالم، وعند بعضهم، السالم الذى ليس فى مقابلة فائه وعينه ولامه حرف من حروف العلة، والهمزة والتضعيف، والصحيح الذى ليس فى مقابلة فائه وعينه ولامه حرف من حروف العلة فقط.

(٣) نحو: وعد ويسر: الأول (وعد) معتل الواو، والثانى (يسر) معتل الياء.

(٤) نحو قال كال: أصل قال قول، وأصل كال كيل قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما فصارا قال وكال.

وَإِمَّا نَاقِصٌ وَهُوَ الَّذِىْ يَكُوْنُ فِىْ مُقَابَلَةِ لاَمِهِ حَرْفٌ مِنْ حُرُوْفِ الْعِلَّةِ نَحْوُ: غَزَا وَرَمَى [(١)]، وَإِمَّا لَفِيْقٌ وَهُوَ الَّذِىْ يَكُوْنُ فِيْهِ حَرْفَانِ مِنْ حُرُوْفِ الْعِلَّةِ، وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْن:-

الأَوَّلُ: اَللَّفِيْفُ الْمَقْرُوْنُ، وَهُوَ الَّذِىْ يَكُوْنُ فِىْ مُقَابَلَةِ عَيْنِهِ وَلاَمِهِ حَرْفَانِ مِنْ حُرُوْفِ الْعِلَّةِ نَحْوُ: طَوَى [(٢)]

وَالثَّانِىْ: اَللَّفِيْفُ الْمَفْرُوْقُ وَهُوَ الَّذِىْ يَكُوْنُ فِىْ مُقَابَلَةِ فَائِهِ وَلاَمِهِ حَرْفَانِ مِنْ حُرُوْفِ الْعِلَّةِ نَحْوُ: وَقَى [(٣)]

وَإِمَّا مُضَاعَفٌ وَهُوَ الَّذِىْ يَكُوْنُ عَيْنُهُ وَلاَمُهُ مِنْ جِنْسٍ وَاحِدٍ

---

(١) نحـو غـزا ورمى: اصلهما عزو ورمى بالواو فى الأول، والياء فى الثانى، قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ماقبلهما، وكتبت الالف فى رمى بصورة الياء، للدلالة على أنها مقلوبة منها.

(٢) نحـو طـوى: أصله طوى بالواو والياء المفتوحتين قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها.

(٣) نحـو وقـى: اصـله وقـى باليـاء المفتوحة، قلـبت اليـاء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها.

نَحْـوُ: مَـدَّ (١) أَصْلُهُ مَدَدَ، حُذِفَتْ حَرَكَةُ الدَّالِ الْأُوْلَى ثُمَّ أُدْغِمَتْ فِي الدَّالِ الثَّانِيَةِ.

وَالْاِدْغَـامُ إِدْخَـالُ أَحَـدِ الْمُتَجَانِسَيْنِ فِي الْآخَرِ، وَهُوَ عَلَى ثَلاَثَةِ أَنْوَاعٍ :-

أَلـنَّوْعُ الْأَوَّلُ: وَاجِبٌ، وَهُوَ أَنْ يَكُوْنَ الْحَرْفَانِ الْمُتَجَانِسَانِ مُتَحَرِّكَـتَيْنِ، أَوْ يَكُـوْنَ الْحَـرْفُ الْأَوَّلُ سَـاكِنًا، وَالْحَـرْفُ الـثَّانِي مُتَحَرِّكًا نَحْوُ: مَدَّ يَمُدُّ (٢)

---

(١) نحـو مـد: فعـين الفعل ولامه فى هذا المثال من جنس واحد وهـو الدال هذا فى المضاعف الثلاثى، واما المضاعف الرباعى فهـو ماكـان فـاؤه ولامه الأولى من جنس واحد، وعينه ولامه الثانية من جنس واحد نحو: زلزل و وسوس.

(٢) نحـو مـدّ يمـد: هـذا مثال للحرفين المتجانسين المتحركين، فأصـل مـدّ مـدد حذفـت حـركة الـدال الأولى ثـم ادغمت فى الـدال الـثانية فصـار مـدّ، وأصـل يَمُدُّ، يَمْدُدُ، فنقلت حركة الدال الأولى الى الميم، ثم ادغمت فى الثانية، فصار يَمُدُّ. وأما مثال للحرفين المتجانسين الأول منهما ساكن والثانى متحرك نحـو مـدا مصـدرا اذ اصـله مـددا كقتلا بسكون الدال الأولى، فيدغم الدال الأولى فى الثانية فصار مَدًّا. انظر التلخيص.

اَلنَّـوْعُ الثَّـانِىْ: جَـائِزٌ، وَهُـوَ أَنْ يَكُـوْنَ الْحَـرْفُ الْأَوَّلُ مِـنَ الْمُتَجَانِسَيْنِ مُتَحَرِّكًا، وَالْحَرْفُ الثَّانِىْ سَـاكِنًا بِسُكُوْنِ عَـارِض (١) نَحْوُ: لَمْ يَمُدُّ بِحَرَكَـاتِ الـدَّالِ الثَّانِيَـةِ. إِمَّـا بِـالْفَتْحِ أَوْ بِـالضَّمِّ أَوْ بِالْكَسْرِ (٢) لِكَوْنِ سُكُوْنِهَا عَارِضًا.

---

(١) بسـكون عـارض: اى غـير أصلـى بـل لحـادث جديـد مثـل الجازم اذا دخل على المضارع تقول فيه لم يمدد بفك الادغام ولم يمد بالادغام مع تحريك الدال الثانية بالحركات الثلاث وعبارة الكيلانى وهو (الادغام الجائز) فيمـا اذا اجتمـع فيـه حرفان من جنس واحد فى كلمة واحدة والثانى منهما ساكن سكونا غير لازم.

(٢) إمـا بـالفتح أو بـالضم أو بالكسـر: وذلـك لأن الفتـح اخـفّ الحركة، ولأن الساكن اذا حُرِّكَ، حُرِّكَ بالكسر، وأمـا الضـم فلمتابعة عين الفعل إذا كـانت مضموعـة فـى مثـل لم يمـد، أصله لم يمدد بضم الدال الأولى وهى عين الفعل، وأما مثل لم يفرر بكسر العين، ولم يعضض بفتـح العـين، فيجـوز فيـهما عند الإدغام لم يَفِرَّ ولم يَعَضَّ بفتح اللام وكسرها دون الضم.

اَلنَّـوْعُ الثَّـالِثُ: مُمْتَنِـعٌ [١]، وَهُـوَ أَنْ يَكُـوْنَ ٱلأَوَّلُ مِـنَ الْمُتَجَانِسَيْنِ مُتَحَرِّكًا، وَالثَّانِى سَاكِنًا بِسُكُوْنٍ أَصْلِيٍّ، نَحْوُ: مَدَدْتُ إِلَى مَدَدْنَ.

وَإِمَّا مَهْمُوْزٌ، وَهُوَ الَّذِى يَكُوْنُ أَحَدُ حُرُوْفِهِ ٱلأَصْلِيَّةِ هَمْزَةً نَحْوُ: أَخَذَ وَسَأَلَ وَقَرَأَ [٢]

فَإِنْ كَانَتِ الْهَمْزَةُ فِى مُقَابَلَةِ فَائِهِ يُسَمَّى مَهْمُوْزَ الْفَاءِ، وَإِنْ كَانَتْ فِى مُقَابَلَةِ عَيْنِهِ يُسَمَّى مَهْمُوْزَ الْعَيْنِ، وَإِنْ كَانَتْ فِى مُقَابَلَةِ لاَمِهِ يُسَمَّى مَهْمُوْزَ اللاَّمِ، وَيُقَالُ لِهذِهِ ٱلأَقْسَامُ ٱلاَقْسَامُ السَّبْعَةُ يَجْمَعُهَا هذَا الْبَيْتُ.

---

(١) وعبارة الكيلانى فى تعريف ادغام ممتنع وهو فيما اذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد فى كلمة واحدة والثانى منهما ساكن سكونا لازما.

(٢) نحو أخذ وسأل وقرأ: مثل المصنف بثلاثة امثلة الأول مهموز الفاء، والثانى مهموز العين، والثالث مهموز اللام.

صَحِيْحَسْت مِثَالَسْتْ وَمُضَاعَفْ ★ لَفِيْفٌ وَنَاقص ومهموزا جوف [١]

(١) وكل واحد من السبعة خبر مبتدأ محذوف، فالتقدير الأول صحيحست اى صحيح والثانى مثالست أى مثال والثالث مضاعف والرابع لفيف والخامس ناقص والسادس مهموز والسابع أجوف.

والسين والتاء فى صحيحست ومثالست فمن تداخل اللغة الفارسية فى البيت كما يفهم من شرح التلخيص، ولم يتبع المصنف فيه الترتيب السابق رعاية لنظم البيت أولعدم وجوب ذلك الترتيب.

هذا مامن الله على فى كتابه هذا التعليق والبيان الموجز لتخفيف الأثقال عن كاهل الأطفال برفع الأستار عن الموقع المبهم. وأرجو من الله ان ينفع به كما نفع بأصله فى جميع الأوقات والأزمان ويهدى قلبى ويغفرلى ولوالدى ولمشايخى ولزوجي ولأولادى ولذرياتى ولإخوتى ولمن له حق علّى ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات الأحياء منهم والأموات برحمتك ياأرحم الراحمين. وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

....

وقد فرغت من كتابته ليلة تاسعة من الشهر الحرام ذى الحجة عام ١٤٢٠ هـ من هجرة سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى اله وصحبه وسلم.

المراجع

١- تلخيص الأساس على المتن للعلامة الشيخ على بن عثمان

٢- شرح الكفوى على المتن أيضا للعلامة السيد محمد الكفوى

٣- شرح الكيلانى لأبى الحسن على بن هشام الكيلانى.

٤- المطلوب بشرح المقصود

٥- شذا العرف للشيخ احمد الحملاوى.

٦- مختار الصحاح للإمام محمد بن ابى بكر الرازى.

٧- المصباح المنير للعلامة احمد بن محمد الفيومى

٨- المعجم الوسيط مجمع اللغة العربية.

الفهرس

الفهرس

Untuk Sebarang Infaq Boleh Salurkan Kepada

BANK ISLAM

021050100333406

Akademi Raudhatul Ulum


AKADEMI RAUDHATUL ULUM
Sebuah Pusat Latihan yang menyediakan pelbagai perkhidmatan dan bertindak sebagai perunding bagi bersama-sama membangunkan generasi Muhammad yang
BERILMU ● BERAMAL ● BERAKHLAK
KAMI MENAWARKAN
Perkhidmatan
• Sewa PA System
• Sewa Dewan (Bengkel/Kelas)
• Design & Printing
• Rakaman Video & Fotografi
• Fasilitator Program
Pusat Kecemerlangan
• Kelas Pemantapan Al-Quran
• Kelas Kecemerlangan Akademik
• Kelas Bimbingan Fardhu Ain
• Kelas Kemahiran Kontemporari (Design/Video/Microsoft)
Program latihan & Pembangunan Remaja
• Kem/Kursus Kepimpinan
• Kem Jatidiri
• Kem Fardhu Ain
• Membantu Melaksanakan Modul SUMUR di Sekolah
Alamat Syarikat
No 3 Tingkat Atas Taman Takwa
06500 Jalan Sg Mati, Langgar
Alor Setar, Kedah
013-3062102 / 019-4003265
Akademi Raudhatul Ulum

أهم مطالب ثلاثة

ان يعرف حاله

ان يعرف ما يضره

وما ينفعه

ان يعرف ما وقع

[illegible]

نستاك دارالسلام

كومفليق فرودا، جالن سلطان بدلي شاه،

05000 الور ستر، قدح دارالأمان.

تليفون: 04-7335724 فيق: 04-7346788